

Guitarra (solista). Biblioteca privada

Clasicos

Fernando Sor

- Estudio en Mi menor
- Gran solo op.14
- Variaciones sobre "La flauta mágica" (variaciones op.9)
- 26 estudios
- Sonata op.22
- Allegretto op.24 n°7
- Variaciones sobre Malbrough s'en va-t-en guerre
- Marcha op.8 n°5
- Cantabile op.13 n°4
- Andante Cantabile op.43 n° 3
- Andante op.45 n°5
- Minuetto en Sol m Op.11 N°2
- Minuetto en Sol M Op.11 N°3
- Minuetto en Re M Op.11 N°4
- Minuetto en Re M Op.11 N°5
- Minuetto en La M Op.11 N°6
- Minuetos (dig. R. Arenas)
 - o Op. 11 N°1
 - o Op. 11 N°2
 - o Op. 11 N°3
 - o Op. 11 N°4
 - o Op. 11 N°5
 - o Op. 11 N°6
 - o Op. 11 N°7
 - o Op. 11 N°8
 - o Op. 11 N°9
 - o Op. 11 N°10
 - o Op. 11 N°11
 - o Op. 11 N°12
- Andante largo Op. N°5

Mauro Giuliani

- Concierto para guitarra y orquesta n°3 y n°4
- Sonata op.15
- Gran obertura op.61
- Sonatina 71 n°2
- Rossiniana n°1 op.119
- Sonatina op.71 n°1 // n°3
- 23 estudios escogidos

- Variaciones sobre “La flauta mágica” de Mozart
- Allegretto op.139 n°3
- Allegro andantino op.139 n°5
- Danza del norte
- Rondo en la M op.24 n°4
- Variazioni op.112

J. Ch. Bach

- Danza (arr.: Jorge Martínez Zárate)

Napoleón Coste

- Estudio n° 12 (versión p/ 6 cuerdas J. C. Soria)
- Estudio n° 13 versión p/ 6 guitarras (J. C. Soria)
- Meditación nocturna
- Estudio sobre las 3eras 6tas
- 13 estudios (lecciones del método Sor – Coste)
- 6 preludios Op. 49 (rev.: O. Rosati)
- Estudios (fuera de los 26) según el método Sor – Coste, revisión Carmelo Rizzutti.
De la sección 26 lecciones, ejercicios por N. Coste: N°6 | N°9 | N°10 | N°11 | N°12
| N°13 | N°14 | N°16 | N°17 | N°19 | N°20 | N°23 | N°24 | N°26 | N°27 | N°29
- Introducción y Allegretto
- Meditación Nocturna
- 10 estudios escogidos (rev.: Tomás Pomilio)

Ferdinand Carulli

- 36 estudios (arr.: F.Carullil 2° libro)
- Sonata op 5 (Largo-Allegretto-Rondo) (Transc. Libro Guitar classics por Jerry Willard)

W. A. Mozart

- Minuetto (Transc. G. Bianqui Piñero)
- Marcha a la turca (rondó) (Transc. Casuscelli)
- Minue (Transc.: M. Zárate del 2°libro)
- Contradanza

Dionisio Aguado

- 35 estudios del método Aguado- Sinópoli, a partir de la

cuarta parte del método

- 2do Rondo

L. V. Bethoven

- Para Elisa (transc.: Han Vo-ta)

Antonio Cano

- 10 estudios selectos (arr.: Tomás Pomilio)

Luis Legnani

- 6 pequeños caprichos (Transc.: tomás Pomilio)

Autores Célebres

- 10 composiciones (Libro III). F. Sor, M. Giuliani, M.Carcassi, N. Paaganini, Meissonnier. (Revisión: Tomás Pomilio)

Rubira

- Estudio (rev.: Hernández)

J. K. Mertz

- Elegia

Ferandiere, Meissonnier, Aubery du Boulley, Molino

- Piezas incluidas en el método de Segundo N. Contreras (4to edu.) (33 piezas)

Mateo Carcassi

- 25 estudios

Ferdinand Carulli

- Sonata Op.5 (Largo allegretto (Rondo)) (Transc.: Libro guitarra clásico por Jerry Willard)

Nicolo Pagonini

- Sonatina Op.25
- Gran sonata en La Mayor
- Capricho XVI

Joseph Haydn

- Minue (arr.: J. M. Zárate del 2º libro)

Leopoldo Mozart

- Bourée (arr.: Jorge Martínez Zárate)

Románticos

Francisco Tárrega

- 30 preludios
- Recuerdos de la Alhambra
- Danza mora
- Lágrima
- Pavana
- Sueño
- Gran jota aragonesa
- Adelita
- Mazurka en Sol
- Marietta
- María (gaviota)
- Minuetto
- 10 estudios (Rev. I. Savio)
- Rosita (Polca) (Transc.: L. Vicente Gascón)

Miguel Llobet (recopilación)

- La fila del Marxant
- El testamento de Amelia
- Plany
- El Mestre
- La noi de la mare

Frederic Chopin

- Preludio N°7 (rev.: I. Savio)
- Preludio N°20
- Vals Op.64 N°2 (transc: N. Cassuscelli)

- Mazurca Op.33 N°4 (arr.: Tarrega)
- Nocturno Op.9 N°2 (arr.: I. Savio)

Agustín Barrios

- Maxixe
- Danza paraguaya
- Choro de Saudade
- Adagio (de la sonata "Claro de luna" de Beethoven)
- Vals N°3
- Confesión
- El sueño de la muñeca
- Julie Florida
- El último trémolo
- Vals Op.8 N°4
- Leyenda de España
- Las abejas

Isaias Savio

- Cajita de música

Pedro J. Chaikovsky

- Solo el que sabe amar Op.6 N°6 (Transc.: Roberto Lara)

Robert Schumann

- Pobre huérfana Op.65 N°6
- Melodia Op.68 N°1
- Pequeña canción Op.68 N°3 (arr.: Hector Rocha)

Vittorio Monti

- Czardas (arr.: Federico de Petre)

F. Schubert

- Ave María (arr.: Francisco Salinas)

Eduardo Di Capua

- O sole mio (Transc.: Antonio Sinópoli)

I. Brahms

- Canción de cuna (arr. A. Sinópoli)

G. W. Taubert

- Duerme en buena paz (arr.: J. M. Zárate del 2° libro)

K. M. von Weber

- Canción de cuna (arr.: J. M. Zárate del 2° libro)

John Duarte

- English suite
 - o Prelude
 - o Folk song
 - o Round dance

Españoles

Federico Moreno Torroba

- Serenata burlesca
- Piezas características
- Serenata Burlesca
- Burgalesa
- Madroños
- Mi Farruca
- Suite Castellana

Emilio Pujol

- Canción de cuna
- El abejorro
- Etude N°2

Manuel Ponce (Mexicano)

- Tema variado y final
- Sonata n°3

- Estrellita
- Tres canciones populares (Transc.: A. Segovia)
- 12 preludios (A. Segovia)
- Tema, variaciones y fughetta

Castelnuovo Tedesco (Italiano)

- Sonata Omaggio a Bocherini
- Capricho diabólico
- Tarantela (rev.: A. Segovia)

Joaquín Rodrigo

- En los trigales

Ruiz Pipó

- Canción y danza n°1

Joaquín Turina

- Rafaga
- Sonata I
- Soleares / Garrotín
- Homenaje a Tarrega
- Fandanguillo
- Sevillana

Joaquín Malats

- Serenata española

Enrique Granados

- Valses poéticos (rev.: Rafael Balaguer)
- Zambra N°11
- Danza española N°5
- La maja de Goya

George Bizet (Frances)

- Habanera (de "Carmen")

Recopilación anónima flamenca

- Zambra
- Bolero goyesco
- Solea
- Campanilleros
- Zapateado
- Serrana
- Media granadina
- Verdial
- Panaderos
- Testamento gitano

Emilio Medina

- 6 composiciones

Manolo Iglesias (Argentino)

- El toque flamenco

Isaac Albéniz

- Granada
- Sevilla
- Cataluña (Arr: Castañera)
- Tango Op.165 N°2
- Asturias
- Mallorca
- Cádiz
- Torre Bermeja
- Castilla (arr.: Federico de Petre)
- Córdoba
- Aragón (Arr: García)
- Cuba

Manuel de Falla

- Homenaje a Debussy
- Danza del molinero

Ernesto Lecuona

- Malagueña (arr.: Francisco Salinas)

Barrocos

J. S. Bach

- Sonata 2 (p/vl)
- Zarabande y double
- Suite n°3 p/ cello
- Suite n°4 p/ cello
- Suite n°6 p/ cello
- Suite p/ Laud n°1 (Ornamentación de Federico de Petre)
- Suite p/ Laud n°2
- Suite p/ Laud n°3 (Suite n°5 cello) en La
- Suite p/ Laud n°4
- Sonata 1 p/ violín (arr: Federico de Petre)
- Preludio en re m
- Coral de la cantata 147 (J. alegría del hombre) (arr: B. Piñero)
- Chaconna (arr: Segovia, De Petre)
- Partita n°2 p/ violín (arr: Federico de Petre)
- Suite n°1 p/ cello (en Re)
- Suite n°2 p/ cello (en La)
- Prelude, Fuga, and Allegro
- Fuga BW 1000 (en La)
- Tocatta y Fuga BW 565 (en Re)
- Preludio de la Suite 3 p/ cello
- Courante (arr: B. Piñero) de la Suite n°3 p/a cello

G. Ph. Telerman

- Gavota (arr.: Jorge Martinez Zárate)

Sylvius Leopold Weiss

- Partita N°15 (Prelude – Toccate – Fugue) (arr.: Deric Kemmard)
- 4 piezas para Laud (Preludio – Minueto – Bourée – Courante) (arr.: Henrique Pinto)
- Chacona (rev.: H. Ceballos)
- Chacona (rev.: C. B. Lima)
- Tombeau (arr.: Karl Scheit)

- Sonate en Re mayor (dresde N°8) (Transc.: Gerard Rayne)
 - Prelude
 - Allemande
 - Courante
 - Bourée
 - Sarabande
 - Minuet I
 - Minuet II
 - Presto
- Prelude – Menuet – Allegro (arr.: C. B. Lima)
- Mademoiselle Tiroloise (Transc.: Raul Sánchez Arias)
- Minuet en Sol mayor (Transc.: Raul Sánchez Arias)
- Suite en Re para Laud (arr.: R. Sainz de la Maza)
 - Preludio
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Bourée
 - Minuet I
 - Minuet II
 - Gigue
- Suite XVI
 - Presto (prelude)
 - Un poco andante
 - La Badinage
 - La Sicilien
 - Menuet
 - Gigue
- Passacaille (tema y 9 Var.) (Transc. Carlos E. Ravina)
- Fantasía (arr.: Deric Kennard)
- Tombeau (arr.: Comte de logy) (Adagio)

- Suite XVIII
 - Prelude
 - Toccata y Fuga
 - Courante
 - Bourée
 - Sarabande
 - Menuet
 - Allegro
- Suite VI

J. Pachelbel

- Zarabanda (arr.: J. M. Zárate del 2º libro)

Jean – Phillippe Rameau

- 2 Minnuetti (Libro de clavicémbalo de 1731)
- Minnuetto (Libro de clavicémbalo de 1706)
- 2 Minuetti (dell' opera La Platée)
- Minuetto (Libro de clavicémbalo de 1724)
- Minuet (arr.: Jorge Martinez Zárate)
- Minué (arr.: J. M. Zárate del 2º libro)

Domenico Cimarosa

- Sonata I (Transc. Julian Bream)
 - Largo
 - Allegro
 - Larghetto
- Tres sonatas en forma de concierto italiano (arr.: Jorge Martinez Zárate)
- Tres sonatas (otras) (arr.: José de Aspiazu)

Henry Purcell

- 3 piezas (Transc.: A. Segovia)
 - A new irish tune
 - Jig

- Minuet
- 4 Piezas (Transc. Roberto Lara)
 - Preludio
 - Ayre
 - Gavotte
 - Hornpipe
- Gavota (arr.: María Luisa Anido)

E. G. Barón

- Aria (Transc.: M. Zárate del 2º libro)

Santiago de Murcia

- Preludio y Allegro

(Transc.: Regino S. de la Maza)

Domenico Scarlatti

- Sonata L. 187 (Transc.: A. Segovia)
- Sonata L. 83 (arr.: Carlos Barbosa Lima)
- Sonata L. 454 (B. Lima)
- Sonata L.23 (B. Lima)
- Sonata L. 187 (B. Lima)
- Sonata L. 483 (B. Lima)
- Sonata L. 83 (arr.: Carlos Padro)

Alessandro Scarlatti

- Gavotta (arr.: Elisabeth Papas Smith)
- Minuetto (Transc.: Isaias Savio)
- Aria (Transc. Isaias Savio)

Johann Froberger

- Suite en La menor (Transc.: Julian Bream)
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gigue

John Anton Logy

- Partita C. Dur (Transc. Karl Scheit)
 - o Chaconne
 - o Courante
 - o Menuet
 - o Sarabande
 - o Gavotte
 - o Gigue
- Partita a – Moll (Transc.: Karl Scheit)
 - o Aria
 - o Capriccio
 - o Sarabande
 - o Gavotte
 - o Gigue

G. F. Handel

- Chacona (Transc.: J. M. Zárate)
- Aria, del oratorio “El Mesias” (Transc.: J. M. Zárate)
- El herrero armonioso (Transc.: Nicodeno Casuscelli)
- Largo (Transc: (fácil) Armando E. Campanella)
- Minue y gavota (arr.: J. M. Zárate del 2º libro)

Anónimo (barroco) (Transc. Karl Scheit)

- Adagio
- Marsch
- Aria
- Minuet
- Bourée I
- Bourée II
- Gigue

Carlos Seixas

- Dos Toccatas (Transc.: Jan-Anton Van Hock)

Mateo Antonio Perez de Albénz

- Sonata en Mi mayor

John Dowland

- Melancolica Gallarda
- A Fancy
- Air and Gigue
- Sir John Smith's Almain (Allemande)
- Lady Clifton's Gallard
- Lady Leiton's Almaine
- Earl of Derby's Gallard
- 10 piezas (transc.: H. Ceballos)
- Vol. I y Vol. II Gallardas (11) (transc.: H. Ceballos)
- Lachrimae antiquae (arr.: Azpiazu)

Robert De Visée

- Música para el Rey Sol (rev.: M. A. Girollet)
- Suite III (Transc. A. Bellow)
- Suite VI
- Suite XI (rev.: Karl Scheit)
- Suite in A (Transc.: Deric Kennard)
- Suite en Re menor (arr.: Emilio Pujol)
 - o Courante
 - o Gavotte
 - o Bourée
 - o Menuet I – II
 - o Passacaille
- Passacaille (Transc. Emilio Pujol)

Antiguos

Francesco de Milano

- Tocata (arr.: J. M. Zárate del 2º libro)

- II parte de obra completa
 - o Fantasías 6 a 33
 - o Ricercars 29 a 39

- III parte de obra completa
 - o Ricercars 40 a 60
 - o Fantasías 34 a 41
 - o Tocata
 - o Canon y spague (2 landis) ¿?

- I parte de obra completa
 - o Ricercars 1 a 28
 - o Fantasías 1 a 5

Antonio de Cabezón

- Para quien crie yo cabellos
- Himno a tres
- Pavana con su glosa
- Chausson avec fioritures (anónimo-transc.Hinojosa)
- Hymne sur "Sacris Solemnis" (Tranc. Hinojosa)
- Cin. variations sur " Conde Claros) (Trans. Hinojosa)

Héctor Farias (recopilación)

- 3 piezas isabelinas
- 3 danzas del S. XVI (rev.: Farias – Zárate)

Piezas fáciles de la época de Shakespeare

- 14 piezas (autores varios) (rev.: Karl Scheit)

Carlos E. Ravina (recopilación)

- 7 danzas alemanas del renacimiento (colec. Costanzo)

Heinz Teuchert (recopilación)

- 15 piezas de maestros alemanes
- 19 piezas de maestros ingleses

Anónimo (Renacimiento)

- 3 canciones catalanas (Miguel Llobet)

Daniell Batchelar

- Almaine (transc. J. Hinojosa)

Anónimo

- Hymne sur "Sacris Solemne" (trasc. J. Hinojosa)
- Cinq variations sur "Conde Claros" (trasc. J. Hinojosa)

Tomás de Santa María

- Deux fantasies I y II (trans. J. Hinojosa)

Robert Ballard

- Branle de Gay (1614)
- Branle de Villaje (1614)
- Branle de Villaje (1614)
- Branle de Villaje (1614)
- Branle de Villaje (1614)
- Branle de Villaje (1614)
- Ballet (1611)
- Ballet des (1611)

Adrian Le Roy

- Branle de Poictou (1568)
- Branle de Malte (1568)
- Branle de Malte (con disminuciones)
- Branle de Malte (1568)
- Branle de Malte (con disminuciones)
- Le petit gentil homme (branle 1568)
- Passemezze (en La) (1568)
- Passemezze (en La) (con disminuciones)
- La Tirantine
- La tintarole

- Gaillarde (J' J'aimeroy mieulx dormir)
- Allemande
- Passemezze (en Re)

Pierre Attaingment

- La rote de rode (pavana) (1529)
- Pavana (1529)
- Gallarde (1529)
- Tourdion (1529)
- 3 piezas libro 1547 (Arr. m.Zarate)

Anónimo

- Les Bouffons (1627)

Luys de Narváez

- Canción del emperador (sobre "Mille Regretz" de Joaquín)

Girolamo Frescobaldi

- Aria de la Frescobalda (transc. A. Asegovia)

William Bird

- Galliard
- Pavan
- Volti (Transc. Horacio Ceballos)

Heinz Teuchert (revisión de obras renacentistas y barrocas)

- 18 piezas. Recopilación BA 13254. Autores:
 - o Anónimos
 - o Hans Judenkunig
 - o Mario Fabritio Caroso
 - o Cesare Negri
 - o Gregor Brayssing
 - o Francis Cutting
 - o Thomas Robinson
- 19 piezas. Recopilación BA 13253. Autores
 - o Johann Phillip Krieger

- Johann Caspar
- Ferdinand Fischer
- Sperontes
- R. de Visée
- Graf Bergen
- Lodovico Roncalli
- Jaques de Saint Luc
- Johann Anthology
- G. Sanz
- Ernest Gottlieb Baron
- A. Corelli
- David Kellner

Maestros polacos (S. XVI | XVII)

- 17 piezas (adapt.: H. Teuchert)

Ruggero Chiesa

- Antología – 10 piezas del SXVII (orig. LaUd Renac)

Antología selecta

- Emilio Pujol – 12 piezas (hispanae cithara ars viva)

Oscar Chilesotti

- 6 piezas del renacimiento

Pierre Attaignant

- 3 piezas – libro de 1547 (arr.: J. M. Zárate)

E. Ravina A. ZaVadiVker (recopilación)

- Maestros franceses del Laud – 18 piezas (autores varios)

Luis Mylan

- 6 pавanas (rev.: Azpiazu)

Luis de Narváez

- Diferencias sobre “guardame las vacas” (rev.: J de Azpiazu)

Alfonso Mudarra

- Gallarde – tiento y fantasía

- Fantasía X (rev.: J. de Azpiazu)

Grandes maestros españoles

- 28 piezas (rev.: Jiri Jirmal)

Gaspar Sanz

- Suite de antiguas danzas españolas (rev.: Narciso Yepes)

S. XX Brasileños

Hector Villa-lobos

- 5 preludios
- 12 estudios (partituras originales)
- Concierto para guitarra y orquesta
- Melodia sentimental (arr: E. Castañera)
- Choro nº1
- Suite popular brasileira
- Bachianinha N°4 (transcripción Federico De Petre (completa)

Guerra Peixe

- 5 Preludios

Marlos Nobre

- Homenaje a Villa-Lobos

Lina Pires de Campos

- Ponteio e Torcatina

Edino Krieger

- Romancero
- Preludio

Sergio Barboza

- Suite meninas
- Impressoes

S.XX Otros

Alexandre Tansman

- Carvatina

Harold Gramatges

- Pequeña suite

Francisco Poulenc

- Sarabande

Andrew York

- Sunburst

Patric Coineau

- Poursuite

Afred Uhl

- Bagatelle
- Aria
- March
- Dudelsack
- Capriccio
-

Leo Brower

- 10 estudios simples
- Danza característica
- Pieza sin titulo
- El Decamerón negro
- Un día de noviembre
- Fuga N°1
- Guajira Criolla
- Zapateado
- Berceuse
- Les Yeux sorciers (ojos brujos)
- Variaciones sobre un tema de Django Rembrandt

Benjamín Britten

- Nocturnal op. 70

William Walton

- Five Bagatellas

Frank Martin

- Quatre pieces breves

The Beatles

- Piezas para guitarra (Clásicos transc. por Larry Beekman)

Steve Howe

- Tristeza por un dia

Compositores de negro sprituals

- 15 negro sprituals (arr.: Roberto Lara)

G. Gershwin

- Nice work y you can get it (arr.: W. Malosetti)

Walter Malosetti

- Estudio en Sol M
- Laksin (Jazz)
- Laura (arr.: W. Malosetti)

Django Reinhardt

- Nubes

Duke Ellington

- Deje escapar una canción de mi corazón (arr.: W. Malosetti)

Silvio Rodríguez

- Unicornio

Jimmy Page

- Starway to heaven

James Wilson

- Douze bar blues

Glenn Miller

- Sonata a la luz de la luna

Stanley Myers

- Cavatina

Mikis Theodorakis

- Tema de "Zorba el griego" (arr.: Eduardo Frasson)

Rimsky Korzakov

- El vuelo del moscardón (Transc. N. Cassuscelli)

Alexander Tansman

- Danza pomposa
- Cavatina
- Canzonette

Carlos Botto

- Preludio N°1

Marcelo Toledo

- Sin título (a Federico de Petre)

Gerardo Gandini

- 6 Tientos

Anna Inosemzeva

- Well it's all (arr.: Oleg Boybo)

Paderevsky

- Celebre minuet Op.14 N°1 (arr.: A. Sinopoli)
- 12 piezas

Populares Brasileiros

Baden Powell

- Babel
- E de lei

- Retrato brasileiro
- Último porto
- Acalanto das nonas
- O Astronauta
- Choro para metrónomo
- Chara
- Fim da linha
- Valsa sem nome
- Un pájaro volando
- Samba en preludio
- Violao
- Choro para metronomo
- So voce (Valsa)

Brazilian maestros...

- Desafinado
- Little boat
- Manha de carnaval
- Samba de duas notas
- So nice
- Solidao
- Samba triste

Pixinguinha e J de Barro

- Carinhosa

Annibal Augusto Sardinha (Garoto)

- Jorge do fusa

Nicanor Teixeira

- Flor de Mandacaru

Ernesto Nazareth

- Brejeiro
- Tenebroso
- Odeon (versión: Rabello)

José Vieira Brandao

- Mosaico

Anónimo (recop. Isaias Savio)

- Cancion Rusa
- A casinha pequenina

Toquinho | V. de Moraes

- Valsa para una menininha (arr.: Eduardo Castañera)
- Aquarele
- Chorando para Pixinguinha
- Regra tres
- Tarde em Itapua
- Menininha
- No colo da Serra
- Como dizia o poeta

A. C. Jobin

- Canta Mais (arr.: E. Castañera)
- Luiza
- Chovendo na Roseira

Zequinha Abreu

- Tico – Tico no Fuba (Choro Sapeca)

Waldin Azevedo

- Brasilerinho (arr.: E. Castañera)

Augusto Marcellinho

- Choro N°1
- Choro N°2

Nicanor Texeira

- Carioca N°1

José Teixeira Guimaraes

- Brasilerinho

Nicanor Texeira

- Contigo de berco
- Falando de Saudade
- Vellha Lembrança
- Un choro na cidade da Barra
- Pequena modinha
- Don Canção (Valsa)
- Fragmentos de Choro
- Sobre o tema de cantiga
- Variaciones brejeiras (en tempo de choro)
- Ginga de jacarepaguá
- Choro doente
- Carioca nº2
- Fina flor (polca)

O. Lorenzo Fernandez

- Ponteio

E Gismonti

- Agua e vinho

Joao Pernambuco

- Sons de carrilhoes (maxixe)

Argentinos

Abel Fleury

- Cifra
- De sobrepaso (milonga)
- Milongueo del ayer
- Te vas milonga
- Lejanía (Estilo)
- A flor de llanto (milonga)
- Estilo pampeano
- Sobretarde (triste)
- Pico blanco (milonga)

Abel Carlevaro (Uruguayo)

- Cronomias I (Sonata)
- 5 preludios americanos
- Estudios 2 y 5

Robert de Vittorio

- Sonata II
- Piezas porteñas (7)
- Otras piezas:
 - o Un farol y un gato
 - o Paseo de la tarde
 - o La última feria
- Variaciones sobre un tema de Gaspar Sanz
- El primer espectro
- Imagen celeste
- Satélites
- tema del prisma
- Espacio azul
- La penumbra final
- Destrucción
- Fragmentos
- Y la luna bajaba lentamente
- Galaxias (p/ violín solo adapt.)
- Apocalipsis de Buenos Aires
- Sublimación
- Descanso
- Vieja imagen
- El ocaso de la magia
- Álbum: 75 piezas breves (1° la tercera luna | 75° el último poema)
- Preludio N°4 y N°5
- El primer canto
- Preludio N°1 y N°2
- Preludio N°3
- Suite p/ guitarra
- Nocturnas N°1 y N°2
- Invención
- Sonatas N°2 y N°3
- Sonata N°1
- El vals del noctámbulo
- Al final del callejón
- Ilusión en tiempo de espera
- Apocalipsis de Buenos Aires

Federico de Petre

- Selvatica
- Indio spiritual
- Nostalgic Suite
- Días de espera
- Fantasía clásica

- 6 estudios
- Constelación (2 guit)
- Preludio sin tiempo

Lucas Braulio Areco

- Misionerita

Digno García

- Cascada

A. Piazzolla

- Adios Nonino (arreglo propio)
- Invierno porteño (arreglo p/ guitarra Agustín Carlevaro)
- Otoño porteño (arreglo p/ guitarra Agustín Carlevaro)
- Primavera porteña (arreglo p/ guitarra Agustín Carlevaro)
- Verano porteño (arreglo p/ guitarra Agustín Carlevaro)
- Libertango (Edi Curci S.R L)
- Jacinto Chiclana (milonga) (arr: Luis María Soria)
-

Jorge Cardoso

- Milonga

Carlos Guastavino

- Sonata N°1
- Pueblito, mi pueblo (Transc. T más Pomilio)
- Bailecito (Transc. Roberto Lara)

Cacho Tirao

- Suite Argentina

Felipe Boero

- Zamba de Rosarito (Transc. Tomás Pomilio)

Luis R. Sammartino

- Violetta (Trasnc. Tomás Pomilio)

Carlos Lopéz Buchardo

- Canción del Carretero (Transc. Tomás Pomilio)
-

Ángel E. Lasala

- Quenas (Transc. Tomás Pomilio)
- 6 preludios americanos

Pascual Quarantino

- Milonga (Danza Argentina) (Transc. Tomás Pomilio)

Hector Iglesias Villoud

- Huaino (Transc. Tomás Pomilio)

Emilio Pujol

- Estudio (Transc. Tomás Pomilio)

José Siciliani

- Danza Norteña (Transc. Tomás Pomilio)

Julián Aguirre

- Triste N°4
- Triste N°1
- Triste N°2
- Triste N°5

Gaspar Sagreras

- Una lágrima

Juan Bautista Alberdi

- Figarillo

Diego Liotto

- Victoria
- Arboleda
- La plaza
- Paseo

Oscar Rosati

- Serie a la manera antigua (suite)
 - o Preludio
 - o Bourée
 - o Aires Trovadorescos
 - o Courante
 - o Aria
 - o Danza
 - o Aire de Gavota
 - o Giga
- Iris (vals)
- Kuky (canción habanera)
- Florentino (gato)
- Ada (vals)
- Marta (vals)
- Mario (zamba)
- Osvaldo (chamamé)
- Emilio (estilo)
- Pirucha (vals lento)
- 5 piezas para juguete

- Naomi
- Choros N°5
-

Jorge Martinez Zárate

- Pequeña suite
- Impromptu N°1
- Danza
- Bailecito
- Bailecito 2
- Oiga cocherito
- Estudio (del 2° libro)

Mario Parodi

- 6 instantaneas
 - Atardecer
 - Pequeña canción
 - Mar negro
 - En silencio
 - Estudio en azul y blanco
 - Arguello

Jorge Kumok

- Preludio

Eduardo Múscari

- Estudios tímbricos
 - 1
 - 3
 - 5
 - 6
 - 2
 - 4
- Piezas villeras
 - Puente cortado
 - Canto ciruja
 - Danza Piquetera
- Vermicelli en lo de Pippo
- Cancionero interior

Martín Ackerman

- Indecisión

Fernando Fizbein

- Pau

Clara Bravo

- Silencio confidente (milonga sureña)

Alberto Rojo

- Partita
- Sin remitentes

Nestor Guestrin

- Quiebres
- Corrientes 1368

Agustin Ali

- Olas verdes (estudio)

Lucas Ferrer – Lucas Shapiro

- Shak impoplation

Emiliano D' Stefano

- Transición

Alejandro Netri Guitard

Esquizio 11

Juan Buscaglia

- 8 miniaturas

Eduardo Aleman

- Nostalgias Brasileñas
 - o Canción
 - o Vals melancólico
 - o Fiesta
 - o Ausencia
 - o Bajando del morro

Quique Sinesi

- 14 estudios fusión

José Luis Merlín

- Cinco canciones
 - o Canción del caminante enamorado
 - o Canción del caminante solidario
 - o Canción de cuna para un soldado muerto
 - o La guerra rota
 - o Canción de todos los caminantes

Gabriel Rivano

- Kororo

- Crimen y castigo
- Suite portuguesa

Gómez Crespo

- Norteña

Díaz Loza

- La cumparsita (arr.: Cacho Tirao)

Mauricio Cardozo Ocampo

- Guira Piru (autor anónimo) Pájaro campana

Anibal Troilo

- Barrio de Tango (arr.: A. Arias)
- Sur (arr.: Edit Korn)

J. Carlos Cobian

- La casita de mis viejos (arr.: Guillermo Casinelli)

J. Danes

- Fuimos (arr.: Anibal Arias)

E. Donato

- A media Luz (arr.: A. Arias)

Leguizamon

- Balderrama (arr.: R. Lara | adapt.: Daniel Galan)

H. Salgan

- A fuego lento (arr.: L. M. Soria)

M. Mores

- Uno (arr.: Anónimo)

C. Gardel

- El día q' me quieras (arr.: E. Castañera)

Rosita Melo

- Desde el alma (arr.: J. C. Soria)

Vicente Greco

- Rodríguez Peña (arr.: Nicolás Casuscelli)

Alberto Ginastera

- Milonga (2 guitarras) (arr.: J. M. Zárate)

A. Peralta Achaval

- Para una rosa
- Vidalita
- Bailecito Pueblero
- Bailecito
- Allá del sur
- Milonga sureña
- Flor de Acacia
- Aire de zamba

Juan Carlos Soria

- Cerro redondo

Miguel R. Michelone

- Pelo duro (milonga)

Carmelo Rizzuti

- Tío José

Antonio Sinópoli

- La milonga que faltaba

Aníbal Arias

- Arreglos de tangos vol. 1 y vol. 2

Rubén "Chocho" Ruiz

- Arreglos de tango

Cerevino Solis

- Sones Huastecos (arr.: Francisco Salinas)

Eduardo Martín (Cubano)

- 10 piezas fáciles

Antonio Lauro (Venezolano)

- María Luisa

Juan Falu

- De la raíz a la copa

Antonio Lauro

- 4 vals venezolanos

Blas Parrera

- Himno nacional argentino (arr.: Bianqui Piñeiro)

Enrique Nuñez

- Preludio

- Tango op.7

Julián Aguirre

- Tristes 1 / 2 / 5/4/3 (versión Jorge Gómez Crespo)
- Aire criollo N°1 (arr. María Luisa Anido)

G. Bianqui Piñeiro

- Triunfo
- Bailecito
- Zamba
- Gato
- De fiesta estoy (gato)
- 4 piezas fáciles
 - o Zamba
 - o Milonga
 - o Chacarera
 - o Gato

Héctor Ayala

- Alelí (vals)
- Querencia (milonga)
- Caldenes (estilo)
- Cariñito (mazurka)
- El sureño (malambo)
- Cascabel (vals)
- Cholita (aire norteño)
- El coyuyo (bailecito)
- Nochebuena (villancico)
- Luna y sol (huella)
- El regalón (gato)
- Serie americana
- Pampas N°1
- Canción azul (del método II)
- Querencia (milonga)

Carmen Farre de Prat

- Billiken (vals)

Jorge Bufano

- Pavana
- Minué
- Barcarola
- Preludio triste
- Nocturno pastoral

P. A. Iparraguirre

- Mimi (mazurka)

- El pimpollo (vals)
- Elegia

Julio S. Sagreras

- El colibrí

Roberto Calvo

- Barrilete
- Canción chiquita
- El enzo (gato)
- Quemazón (chacarera trunca)
- Solo un recuerdo (bailecito)

Walter Heinze

- Preludio
- Paisaje
- Choro

Andrés Chazarreta

- La telesita (arr.: Luis Irala)

Luis Peralta Luna

- Zamba de Vargas (arr. La guitarrería)

J. Sancho

- Melodia nocturna (rev.: Carmelo Rizzuti)

Ariel Ramirez

- Alfonsina y el mar (arr.: José Luis Peralta)

Julio A. Jerez

- Engañera (arr.: B. Piñeiro)

Nino Rota

- Tema de Romeo y Julieta (arr.: F. Salinas)

Máximo Pujol

- Don Julián
- Septiembre
- Rojo y negro

Juan Carlo Soria

- Juan Marcos (estilo Bagatela N°1)

Carlos Padro

- Preludio Incaico

Héctor Farias

- Aire argentino N°3
- Aire argentino N°2

Isidro B. Maiztegui

- Suite argentina (arr.: Roberto Iara)

V. Cassinelli

- variaciones de gato

Pedro Quijano

- Gato correntino

Eduardo Falú

- La cuartelera
- Trago de sombra
- Murmullos de la laguna
- El algarrobo (estilo)
- Pamperada
- Choro
- Zamba de la candelaria (arr.: Paulo Passerini)
- Variaciones de milonga
- Choro del caminante
- Allá en el sur (aire de milonga)
- Cuando las sombras llegan (preludio)
- Vidalita
- Malambo del sur
- Trémolo
- Camino a Sucre (bailecito)

Carmen Guzman

- 8 estudios
- Duetto (2 guit.)
- Valses 8 y 9
- Vals n°3
- Confluencia
- Resonancias
- Hermanas
- Presencias

- Cinco obras para guitarra(preludio 1-Vals 1-Vals-Choro 1-Choro 2)

Adolfo Luna

- La chacarera
- Gato (churito)
- El recuerdo (estilo criollo)
- Padre y cantor (carnavalito)
- Que linda sois (vidala)
- Scherzo N°1 (tema criollo)
- Estudio N°4
- Ima Sumae (vidala)